



Bjørnar Habbestad (f. 1976) er utdannet fløytist fra Bergen, London og Amsterdam. Arbeider som kammermusiker i POLYGON, improvisatør i LEMUR, støymaker i REHAB, ensemblefløytist i N Ensemble og elektroakustiker i USA/USB. Habbestad har opptredd på de fleste norske scener og festivaler for samtidsmusikk: Ultima, Borealis, Nu Music, Ny Musikk Oslo/Bergen/Stavanger/Trondheim i tillegg til solistoppgaver med Trondheim Symfoniorkester, Rezidensorkester Berlin og asamisimasa. Han har også en rekke konserter bak seg i Skandinavia, Europa, Asia og USA. Habbestad stiftet NCollective i 2003 og driver i dag N Ensemble. Han er også kurator i Lydgalleriet og 50% av plateselskapet +3dB.  
[www.n-collective.com/bjornarhabbestad](http://www.n-collective.com/bjornarhabbestad)



Hild Sofie Tafjord (f. 1974) arbeider som musiker, komponist og performance artist og er jazzutdannet hornist fra Norges Musikkhøgskole i 2001. Tafjord har laget musikk for dans, film, teater, installasjoner, skulpturer, vært aktør i forestillinger, holdt workshops og stedsspesifikke konserter. Hun har spilt konserter, turnert og arbeidet med kunstnere og musikere i Europa, Canada og Asia. Tafjord er aktiv med sitt eget soloprojekt og spiller i tillegg i band som SPUNK, Agrare, Trinacria og Phantom Orchard Orchestra. Hun har samarbeidet med et stort antall artister som Wolf Eyes, Matmos, Ikue Mori, Zeena Parkins, Otomo Yoshihide, Fred Frith, Zu, Evan Parker m.fl og har deltatt på over 30 utgivelser på bl.a Rune Grammofon, Asphodel, Pica Disk, ECM, Universal, Moserobie, Jazzland, Important Records, Psychform Records, Gameboy Records, OHM Records.  
[www.hildsofie.com](http://www.hildsofie.com)



Lene Grenager (f. 1969) cellist, komponist og dirigent utdannet ved Norges Musikkhøgskole. Hun turnerer jevnlig i Europa, Asia og Canada med sine viktigste ensembler SPUNK (Rune Grammophon), LEMUR (+3dB) og duo med Sofia Jernberg (olofbright). Grenager arbeider også som soloartist og i en rekke ad hoc-konstellasjoner og har samarbeidet med bl.a. Mattin, Lucio Capece, Ellen Fullman, Mats Gustafsson, Harald Fetveit og Unni Løvlid.

Hun har spilt på festivaler som FIMAV Victoriaville, Ultima, Borealis, Banlieues Bleues, Stockholm New Music og Nordic Music Days. I 2006 kom solo-cden "Slåtter, slag og slark" (Euridice) som har fått positiv omtale både i Norge og i utlandet. [www.grenager.no](http://www.grenager.no).



Michael Francis Duch (f. 1978) er kunststipendiat ved Institutt for Musikk, NTNU, hvor han forsker på fri Improvisasjon og bruken av improvisasjon i eksperimentell musikk. Han har vært med på over 20 utgivelser i ulike format, og har spilt solokonserter flere steder i Norge, Aten og London. Duch spiller musikken til Christian Wolff og Cornelius Cardew i trio med John Tilbury og Rhodri Davies og er medlem i rockebandet Dog & Sky, improkvartetten LEMUR, dronetroioen Tricycle med Anita Kaasbøll og Nikos Veliotis, akustisk postnoise med duoen Origami Tacet med Tore Bøe og i diverse andre konstellasjoner. Av andre ad hoc-samarbeid kan nevnes Otomo Yoshihide, Taku Sugimoto, Sachiko M, Mark Wastell, Mattin, Mats Gustafsson, Peter Brötzmann, Jaap Blonk, Gert-Jan Prins, Christian Wolff, Tony Conrad, Cadillac, the Kulta Beats og Salvatore.